**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Алтай

МУ "Управление Образования г. Горно-Алтайска"

МБОУ "Лицей № 1 г. Горно-Алтайска"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| На заседании НМО Руководитель | Зам.директора по НМР МБОУ "Лицей | директор МБОУ "Лицей №1 г.Горно- |
| НМО | №1 г.Горно-Алтайска" | Алтайска |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_Ю. Н. Лубягина | \_\_\_\_\_\_Ю.Н. Каменева | \_\_\_\_\_\_\_Е.М.Старикова |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №163 |
| от "09 " августа2022 г. | от "09" августа 2022 г. | от "10" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3244759)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Елекова Анна Анатольевна

учитель начальных классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и   
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях   
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине,**  **героические**  **страницы истории** | 15 | 2 | 0 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;  Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;  Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П.  Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения; | Устный опрос; Контрольная  работа; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное**  **творчество)** | 0 | 0 | 0 |  |  |  | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество**  **А.С.Пушкина** | 6 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; | Устный опрос; Письменный  контроль; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.4. | **Творчество**  **И.А.Крылова** | 0 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 3 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю.  Лермонтова;  Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; | Устный опрос; Письменный  контроль; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 11 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов«Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л.  Шварц «Сказка о потерянном времени»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); | Устный опрос; Контрольная  работа; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ**  **века** | 11 | 2 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А.  Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 2 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх  произведений);  Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка  произведений Л. Н. Толстого; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX**  **века** | 11 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А.  Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданномуобразцу; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.10. | **Произведения о**  **животных и родной природе** | 13 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»,«Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); | Устный опрос; Контрольная  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 12 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г.  Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и  интонационных норм при чтении вслух; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Пьеса** | 0 | 0 | 0 |  |  |  | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 5 | 2 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М.  Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 13 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен«Приключения Тома Сойера» (отрывки);  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной**  **литературой** | 5 | 0 | 0 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных  ресурсов.  Детям о писателях, CD, videouroki.net  Аудиоприложение к учебнику «Литературное  чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.  Горецкий, Л. А.  Виноградская) М.Просвещение 2013 |
| Резервное время | | 29 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах  Царьграда». Особенности летописи как  исторического  произведения Стартовая диагностическая работа | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 2. | Летопись «И вспомнил  Олег коня своего» Сравнительный анализ  летописи и стихотворения А. С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Летопись «И вспомнил Олег коня своего» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Былина – и ее герои.  Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Былина «Ильины три поездочки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Былина «Ильины три поездочки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Былина «Ильины три поездочки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | «Житие Сергия  Радонежского». Тест по разделу «Летописи,  былины, жития». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Обобщение по разделу«Летописи. Былины.  Жития». Проверка навыка чтения | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | П.П. Ершов Подготовка сообщения о П. П.  Ершове | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Чудесный мир классики. П. П. Ершов «Конёк- Горбунок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Характеры главных героев в сказке П.П. Ершова «Конёк- Горбунок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | А.С. Пушкин. Подготовка сообщения о А.С.  Пушкине | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Настроение, выраженное в стихах А. С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Волшебные сказки:  народные и литературные.  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное  средство изображения  персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | М.Ю. Лермонтов.  Олицетворение – прием изображения  действительности в  стихотворении «Дары Терека» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).  Хорошие и плохие поступки людей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Главы из  автобиографической  повести Л. Н. Толстого«Детство» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Умный и находчивый  герой в произведении Л.  Толстого «Как мужик убрал камень». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Отличие рассказа от  сказки. Сравнение  характеров главных  действующих лиц в  рассказе А. П. Чехова«Мальчики». Тест по разделу «Чудесный мир классики». | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 26. | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  Контрольная работа по теме «Чудесный мир  классики». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 27. | Тоска по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Еще  земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | А.А. Фет. «Весенний дождь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | А.А. Фет. Своеобразие  ритма и построения строк в стихотворении  «Бабочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Картины весенней  природы и настроение в стихотворении Е. А.  Баратынский «Весна,  весна! Как воздух чист!..» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Картина сельского быта в стихотворении А. Н.  Плещеева «Дети и птичка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Тема любви к Родине в стихотворении И. С.  Никитина «В синем небе плывут над полями…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Тема детства в  стихотворении Н. А.  Некрасова «Школьник» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | Неповторимый красочный образ Родины в  стихотворении И. А.  Бунина «Листопад». Тест по разделу «Чудесный мир классики». | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 37. | Обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь». Контрольная работа по теме «Поэтическая тетрадь» тетрадь». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 38. | Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевский« Городок в табакерке» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | Сочетание реальных и  фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского«Городок в табакерке» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | Описание. Его роль в  раскрытии характеров  главных героев в сказке В.  М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце».  Отражение в сказке реальной жизни | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Особенности речи героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Народные волшебные сказки и сказки  литературные. С. Т.  Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Борьба добра и зла,  торжество справедливости в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».  Диагностическая работа | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 47. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Проверка  навыка чтения | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 48. | Обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь». Контрольная работа по теме «Поэтическая  тетрадь» | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 49. | Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Поучительный смысл«Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | 3 четверть  В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического  эффекта | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | Авторское отношение к герою в рассказе В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  Контрольная работа по теме «Делу время-потехе час». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 55. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и  хорошее в поступках  людей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков».  Взаимоотношение детей и взрослых | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Работа над содержанием текста К.Г. Паустовского«Корзина с еловыми  шишками» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | М. М. Зощенко «Елка». Тест по разделу «Страна детства». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Обобщение по разделу«Страна детства».  Контрольная работа по теме «Страна детства». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61. | В.Я. Брюсов «Опять сон»,«Детская» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | М.И. Цветаева «Наши царства» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | Обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь». Контрольная работа по теме «Поэтическая  тетрадь». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 66. | Нравственный смысл рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | Работа над содержанием текста А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | М.М. Пришвин«Выскочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | Е.И. Чарушин «Кабан» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Тест по разделу «Природа и мы». | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 72. | Обобщение по разделу«Природа и мы».  Контрольная работа по теме «Природа и мы». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 73. | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | С.А. Клычков «Весна в лесу» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | С.А. Есенин «Лебедушка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | Обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь». Контрольная работа по теме «Поэтическая  тетрадь». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 79. | И.С. Никитин «Русь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | И.С. Никитин «Русь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | С.Д. Дрожжин «Родине» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | Обобщение по разделу «Родина». Контрольная работа по теме «Родина». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 84. | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | Обобщение по разделу«Страна Фантазия».  Контрольная работа по  теме «Страна Фантазия». | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 89. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Развитие  речи: пересказ от лица главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Г.Х. Андерсен«Русалочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Г.Х. Андерсен«Русалочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | Проверка навыка чтения | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 96. | Итоговая диагностическая работа. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 97. | С. Лагерлеф «Святая ночь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | С. Лагерлеф «В Назарете» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | С. Лагерлеф «В Назарете» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100. | 100. Обобщение по разделу  «Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 101. | 101. Обобщение по разделу  «Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 102. | Повторение изученного по разделу «Зарубежная  литература». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 104. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 105. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 106. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 107. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 108. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 109. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 110. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 111. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 112. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 113. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 114. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 115. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 116. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 117. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 118. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 119. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 120. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 121. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 122. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 123. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 124. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 125. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 126. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 127. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 128. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 129. |  | 0 | 0 | 0 |  |  |
| 130. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 131. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 132. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 133. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 134. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 135. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 136. |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Крылова, О. Н. Литературное чтение. Итоговая аттестация. 4 класс. Типовые тестовые задания / О. Н. Крылова. – М. : Экзамен, 2012.

2. Мисаренко, Г. Г. Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

3. Чтение. 1–4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012.

4.Справочник учителя начальных классов / сост. Е. М. Елизарова [и др.]. – Волгогорад : Учитель, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru – коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Детям о писателях, CD, videouroki.net   
Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А.

Виноградская) М.Просвещение 2013   
http://www.openclass.ru Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

http://nsc.1september.ru/ - журнал Начальная школа   
http://festival.1september.ru – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»www.nachalka.com - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Печатные пособия   
Интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы: «Литературное чтение 1-4 класс»Интерактивное учебное пособие Литературное чтение 4 класс: Книги Древней Руси, страницы Старины Седой, писатели и поэты 19 века.; Писатели и поэты ХХ в., поэтические страницы, зарубежные писатели, словари, справочники, энциклопедии.

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок 2. Ноутбук 3. Экран проекционный 4. Принтер